

۱. در کدام بیت شاعر به سبک موسیقایی شعر اشاره دارد؟

- (۱) گشت از کلک (ندایی) چو دلش دود بلند
 (۲) شد چنان از تف دل کام سخنور تشنه
 (۳) همچو ماهی که فتد ز آب برون، آل بنی
 (۴) خشک گردید هم از دود دل و دیده، دوات

۲. در کدام بیت حضرت علی به عواملی که سبب کنترل هوای نفس می‌شود، اشاره دارد؟

- (۱) از علی آموز اخلاص عمل
 (۲) شیر حقم نیستم شیر هوا
 (۳) باد خشم و باد شهوت، باد آرز
 (۴) چون در آمد، در میان غیر خدا

۳. کدام بیت با مفهوم عبارت زیر قرابت معنایی دارد؟

(ان شاء الله در آن موضع باید گفت تا فایده دهد.)

- (۱) تا مرد سخن نگفته باشد
 (۲) ظالم آن قومی که چشمان دوختند
 (۳) با خرابات نشینان زکرامات حلاف
 (۴) ز بهتر سخن نیست پاینده تر

۴. در کدام بیت مفهوم واژه‌ی (هوا) با بیت زیر ارتباط دارد؟

- شیر حقم نیستم شیر هوا
 (۱) ز هامون به گردون برافراستی
 (۲) به خنجر زمین را نیستان کنیم
 (۳) در تو آن و دی نمی‌بینم که کافر بشکنی
 (۴) ز گرد سواران هوا بست وضع

۵. در کدام بیت مفهوم (گرما و حرارت) وجود ندارد؟

- (۱) فرات، تشنه‌ی لب‌های تفته جوشش بود
 (۲) با هر محرم از تف خون تو قطره‌ای
 (۳) سپه برکشید از دو رویه دو صف
 (۴) چو بشنید نوذر که قارن برفت

۶. مترادف واژه‌ی (کلک) در کدام گزینه نیامده است؟

- (۱) سیبی گزیدن از رخ چون بوستان دوست
 (۲) مجنون قلم رونده برداشت
 (۳) نقش بند آمد و قلم برداشت
 (۴) چون قلم را به نقش پیوستی

۷. در کدام عبارت، کلمه‌ای مترادف با یکی از واژگان بیت زیر وجود دارد؟

در زمان انداخت شمشیر آن علی

- (۱) به لحاظ کاغذ در مضیقه نبودیم.
 (۲) همان جا فی‌المجلس از من خواست که به او خواندن و نوشتن یاد بدهم.
 (۳) بچه‌ها برنامه‌های دینی و فرهنگی و ورزشی خوبی داشتند.
 (۴) تذکرات لازم دیگر را هم از همین طریق به حسین علی دادم.

۸. کتاب (سرود سپیده) اثر کیست؟

- (۱) حسن زاده آملی (۲) محمد حکیمی (۳) حمید سبزواری (۴) سلمان هراتی

۹. مقتل منظوم در قالب سروده شده است که حدود بیت دارد.
- (۱) مثنوی - ۳۰۰۰ بیت
(۲) قصیده - ۴۵۰۰ بیت
(۳) ترکیب بند - ۴۲۰۰ بیت
(۴) ترجیع بند - ۵۰۰۰ بیت
۱۰. هنر شاعری (فدایی مازندرانی) در چیست؟
- (۱) مرثیه سرایی های جان گذاز
(۲) شرح زیبایی واقعه ی عاشورا
(۳) قصاید استوار عاشورایی
(۴) تصویر آفرینی های بدیع
۱۱. کتاب (روح الارواح) نوشته ی از عارفان قرن این کتاب را با نثر و نوشته است.
- (۱) منصور سمعانی - ۶ - شیوا و ساده
(۲) عبدالرحمن جامی - ۹ - زیبا و بلیغ
(۳) اقبال لاهوری - ۱۳ - زیبا و ساده
(۴) منصور سمعانی - ۶ - مسجع و متکلف
۱۲. کتاب (درآمدی بر ادبیات داستانی پس از پیروزی انقلاب اسلامی) نوشته ی چه کسی است؟
- (۱) حمید سبزواری
(۲) نادر ابراهیمی
(۳) فریدن اکبری شلدرد
(۴) فرهاد حسن زاده
۱۳. محوریت اصلی کتاب (درآمدی بر ادبیات داستانی پس از پیروزی انقلاب اسلامی) چیست؟
- (۱) بررسی وقایع پس از انقلاب اسلامی
(۲) تغییر ساختارهای ادبی
(۳) داستان نویسی پس از انقلاب اسلامی
(۴) سیر تحول داستان نویسی
۱۴. مثنوی معنوی کتابی منظوم و گران قدر مولوی شامل است که مولانا با بیان آن ها مسائل و را به زبان ساده و از راه بیان می دارد.
- (۱) حکایات / دینی، عرفانی، حقایق معنوی / تمثیل
(۲) اندرز / تربیتی، دینی، اخلاقی / شعر
(۳) سروده / دینی، عرفانی، اجتماعی / داستان
(۴) حکایت / اجتماعی، اخلاقی، تربیتی / تمثیل
۱۵. نخستین بخش از دیوان شعر (فدایی مازندرانی) در چه قالبی سروده شده است؟
- (۱) مسمط
(۲) ترجیع بند
(۳) ترکیب بند
(۴) مثنوی
۱۶. مثنوی مشتمل بر بیت و در دفتر سروده شده است.
- (۱) ۳۰ هزار بیت - ۵ دفتر
(۲) ۲۶ هزار بیت - ۷ دفتر
(۳) ۲۵ هزار بیت - ۶ دفتر
(۴) ۲۶ هزار بیت - ۶ دفتر
۱۷. آثار گران قدر مولوی در کدام گزینه به درستی عنوان شده است؟
- (۱) مثنوی معنوی - فیه مافیه - منشآت - مکتوبات
(۲) مثنوی معنوی - دیوان شمس - مکتوبات - مجالس سبعه
(۳) دیوان شمس - روح الارواح - فیه مافیه - منشآت
(۴) مکتوبات - خلد برین - فیه مافیه - مجالس سبعه
۱۸. کدام عبارت درباره ی دیوان شعر فدایی مازندرانی صحیح نمی باشد؟
- (۱) بخش نخست این دیوان مقتل منظم نام دارد.
(۲) بخش دوم دیوان نزدیک به ۴۲۰۰ بیت شعر دارد.
(۳) شاعر در این دیوان واقعه ی کربلا را بر پایه ی اسناد معتبر تاریخی به نظم در آورده است.
(۴) این دیوان برای اولین بار در سال ۱۳۸۸ به چاپ رسیده است.
۱۹. در کدام گزینه آرایه ی کنایه وجود ندارد؟
- (۱) شخصی به هزار غم گرفتارم
(۲) گفتا دل زمهرش کی کنی پاک
(۳) بیفشرد چون کوه پا بر زمین
(۴) لب و دندان سنایی همه توحید تو گوید
- در هر نفسی به جان رسد کارم
بگفت آن دم که باشم خفته در خاک
بخایید دندان به دندان کین
مگر از آتش دوزخ بودش روی رهایی

۲۰. تعداد آرایه‌های ادبی در کدام بیت از بقیه کمتر است؟

- (۱) تشنه لب کشته شود در لب شط از چه گناه
- (۲) آل احمد همه عطشان بزرگ و کوچک
- (۳) آه و افسوس از آن روز که در دشت بلا
- (۴) خشک گردید هم از دود دل و دیده دوات

۲۱. در بیت زیر (دود) استعاره از چیست؟

گشت از کلک (فدایی) چو دلش دود بلند

- (۱) آتش
- (۲) آه و ناله
- (۳) غصه
- (۴) ناراحتی

۲۲. در کدام بیت آرایه‌های (مراعات نظیر، جناس، تشبیه، کنایه) دیده می‌شود؟

- (۱) هم چو ماهی که فتد ز آب برون آل نبی
- (۲) در غزا بر پهلوانی دست یافت
- (۳) چون درآمد در میان غیر خدا
- (۴) بال لب خشک و دل سوخته و دیده‌ی تر

۲۳. آرایه‌ی مقابل کدام بیت نادرست نوشته شده است؟

- (۱) چون درآمد در میان غیر خدا
- (۲) او خدو انداخت بر روی علی
- (۳) هم چو ماهی که فتد ز آب برون، آل نبی
- (۴) آل احمد همه عطشان ز بزرگ و کوچک

۲۴. آرایه‌ی مجاز در کدام بیت مشاهده می‌شود؟

- (۱) چون درآمد در میان غیر خدا
- (۲) گفت من، تیغ از پی حق می‌زنم
- (۳) شد چنان از تف دل، کام سخنور تشنه
- (۴) شیر حقم، نیستم شیر هوا

۲۵. در کدام بیت آرایه‌ی مراعات نظیر و تشبیه به کار رفته است؟

- (۱) خشک گردید هم از دود دل و دیده دوات
- (۲) باد خشم و باد شهوت، باد آرز
- (۳) در غزا بر پهلوانی دست یافت
- (۴) گشت از کلک (فدایی) چو دلش دود بلند

۲۶. در بیت زیر چه آرایه‌های ادبی وجود دارد؟

خشک گردید هم از دود دل و دیده دوات

- (۱) تشخیص - تشبیه - مراعات نظیر
- (۲) استعاره - تشخیص - تشبیه
- (۳) استعاره - تشخیص - تشبیه
- (۴) تشبیه - استعاره - مراعات نظیر

۲۷. در کدام بیت جناس وجود ندارد؟

- (۱) آه و افسوس از آن روز در دشت بلا
- (۲) و خدو انداخت بر روی علی
- (۳) بال لب خشک و دل سوخته و دیده‌ی تر
- (۴) چون درآمد در میان غیر خدا

آن که سیراب کند در لب کوثر تشنه
نسل اکبر همه از اکبر و اصغر تشنه
بود آن خسرو بی‌لشکر و یاور، تشنه
خامه با سوز رقم کرد به دفتر تشنه

بر ورق کرد رقم، بس که مکرر تشنه

- (۱) غصه
- (۲) ناراحتی

۲۲. در کدام بیت آرایه‌های (مراعات نظیر، جناس، تشبیه، کنایه) دیده می‌شود؟

- (۱) می‌تپیدی دلشان، سوخته در بر تشنه
- (۲) زود شمشیری بر آورد و شتافت
- (۳) تیغ را دیدم نهان کردن سزا
- (۴) غرقه‌ی کربلا بود در آن بر تشنه

تیغ را دیدم نهان کردن سزا (جناس)

افتخار هر نبی و هر ولی (واج آوایی)

می‌تپیدی دلشان، سوخته در بر تشنه (تشخیص)

نسل حیدر همه از اکبر و اصغر تشنه (مجاز)

تیغ را دیدم نهان کردن سزا

بنده‌ی حقم نه مأمور تنم

که ردیف سخنش، آمده یک سیر، تشنه

فعل من بر دین من باشد گوا

خامه با سوز، رقم کرد به دفتر، تشنه

بُرد او را که نبود اهل نماز

زود شمشیری بر آورد و شتافت

بر ورق کرد رقم، بس که مکرر تشنه

خامه با سوز، رقم کرد به دفتر، تشنه

(۲) استعاره - تشخیص - مراعات نظیر

(۴) تشبیه - استعاره - مراعات نظیر

بود آن خسرو بی‌لشکر و یاور تشنه

افتخار هر نبی و هر ولی

غرقه‌ی بحر بلا بود در آن بر تشنه

تیغ را دیدم نهان کردن سزا

۲۸. در کدام بیت بیشترین تعداد تشبیه به کار رفته است؟

- (۱) هم چو ماهی که فتد ز آب برون، آل نبی
- (۲) باد خشم و باد شهوت، باد آز
- (۳) آه و افسوس از آن روز که در دشت بلا
- (۴) بال لب خشک و دل سوخته و دیده‌ی تر

۲۹. در کدام بیت استعاره به کار رفته است؟

- (۱) چون درآمد در میان غیر خدا
- (۲) باد خشم و باد شهوت، باد آز
- (۳) گفت: او بر من تیغ تیز افراشتی
- (۴) از علی آموز، اخلاص عمل

۳۰. در کدام گزینه ضمیر اشاره به کار رفته است؟

- (۱) این خانه قشنگ است ولی خانه‌ی من نیست
- (۲) بدیشان چنین گفت رستم که من
- (۳) دلا نزد کسی بنشین که او از دل خبر دارد
- (۴) خرم آن کس که در این محنت گاه

۳۱. کدام الگوی گروه اسمی نمی‌تواند درست باشد؟

- (۱) صفت اشاره + صفت شمارشی + هسته + صفت بیانی + مضاف‌الیه
- (۲) صفت اشاره + صفت پرسشی + هسته + مضاف‌الیه
- (۳) صفت شمارشی + هسته + صفت بیانی + مضاف‌الیه
- (۴) صفت مبهم + صفت شمارشی + هسته + مضاف‌الیه + صفت بیانی

۳۲. در کدام گزینه (آن) وابسته‌ی پیشین نیست؟

- (۱) آن روز فهمیدم که او کاملاً به زبان انگلیسی مسلط شده است.
- (۲) منظورش آن مأمور صلیب سرخ بود.
- (۳) یک آن از جا پریدم.
- (۴) در آن ایام حسین علی به قدری خوش بود که انگار اصلاً احساس نمی‌کرد در اسارت است.

۳۳. نقش دستوری کلماتی که زیر آن‌ها خط کشیده است در کدام گزینه به درستی آمده است؟

شد چنان از تف دل کام سخنور تشنه

- (۱) نهاد - متمم (۲) نهاد - مضاف‌الیه (۳) مسند - مضاف‌الیه (۴) متمم - مضاف‌الیه

۳۴. در کدام بیت سه گروه اسمی مسند وجود دارد؟

- (۱) چون درآمد در میان، غیر خدا
- (۲) او خدو انداخت بر روی علی
- (۳) گشت حیران آن مبارز، زین عمل
- (۴) شیر حقم، نیستم شیر هوا

۳۵. در کدام گزینه دو فعل گذرا به مفعول وجود دارد؟

- (۱) گشت حیران آن مبارز، زین عمل
- (۲) باد خشم و باد شهوت، باد آز
- (۳) از علی آموز اخلاص عمل
- (۴) چون درآمد در میان غیر خدا

می‌تپیدی دلشان، سوخته در بر تشنه
برد او را که نبود اهل نماز
بود آن خسرو بی‌لشکر و یاور تشنه
غرقه‌ی بحر بلا بود در آن بر تشنه

تیغ را دیدم نهان کردن سزا
بُرد او را که نبود اهل نماز
از چه افکندی، مرا بگذشتی؟
شیر حق را دان منزله از دغل

این خاک چه زیباست ولی خاک وطن نیست
بدین خون نهادم دل و جان و تن
به زیر آن درختی رو که او گل‌های تر دارد
خاطری را سبب تسکین است

تیغ را دیدم نهان کردن سزا
افتخار هر نبی و هر ولی
وز نمودن عفو و رحم بی‌محل
فعل من بر دین من باشد گوا

وز نمودن عفو و رحم بی‌محل
برد او را که نبود اهل نماز
شیر حق را دان منزله از دغل
تیغ را دیدم نهان کردن سزا

۳۶. در کدام بیت، صفت پیشین و پسین وجود دارد؟

- (۱) باد خشم و باد شهوت، باد آرز
- (۲) چون درآمد در میان، غیر خدا
- (۳) بود عباس جوان، ره چو سوی آب فرات
- (۴) گشت حیران آن مبارز، زین عمل

۳۷. کدام گزینه از بیت زیر دریافت نمی‌شود؟
هم‌چو ماهی که فتد ز آب برون، آل نبی

- (۱) سوخته مسند است.
- (۲) می‌تپیدی سوم شخص مفرد
- (۳) (ماهی) متمم است.
- (۴) (آل نبی) نهاد جمله‌ی اول است.

۳۸. کدام گزینه با توجه به بیت زیر نادرست است؟

آه و افسوس از آن روز که در دشت بلا
(۱) دشت بلا: ترکیب اضافی (۲) آن روز: متمم

۳۹. با توجه به بیت زیر، کدام گزینه نادرست است؟

- «زین گفته سعادت تو جویم
می‌باش به عمر خود سحر خیز»
- (۱) بیت اول دارای ۳ جمله است.
 - (۲) زمان افعال بیت اول مضارع است
 - (۳) در بیت اول یک وابسته پیشین و دو وابسته پسین دیده می‌شود
 - (۴) در این ابیات کلمات مشخص شده به ترتیب مفعول، مسند و متمم هستند.

۴۰. در کدام گزینه «صفت پرسشی» به کار برفته است؟

- (۱) چه روزها که یک به یک غروب شد، نیامدی
- (۲) به کدام مذهب است این، به کدام ملت است این
- (۳) چند روز دگر مانده که از در به در آیی
- (۴) چه کسی بود صدا زد شهراب

۴۱. وابسته پسین از نوع «صفت بیانی» در کدام گزینه بیشتر به کار رفته است؟

- (۱) آل احمد همه عطشان ز بزرگ و کوچک
- (۲) بال لب خشک و دل سوخته و دیده تر
- (۳) تشنه لب کشته شود در لب شط از چه گناه
- (۴) برد عباس جوان ره چو سوی آب فرات

۴۲. در کدام گزینه وابسته پیشین دیده نمی‌شود؟

- (۱) کنم از جیب نظر تا دامن
 - (۲) آمد آن شکر گزاریش به گوش
 - (۳) کان روز به علم تو چه افزود
 - (۴) ز نهار مگو سخن به جز راست
- چه عزیزی که نکردی با من
گفت: «کای پیر خرف گشته، خموش»
وز کرده خود چه برده‌ای سود؟
هرچند تو را در آن ضررهاست

۱. گزینه ۲ شاعر در این بیت بیان می‌دارد که (ردیف) این قصیده کلمه‌ی (تشنه) است و علت آن را ناراحتی و اندوه خود بیان می‌کند.
۲. گزینه ۳ حضرت علی نماز را عامل کنترل خشم، شهوت و آز می‌داند که همگی از هوای نفس انسان سرچشمه می‌گیرند.
۳. گزینه ۳ در این بیت به اهمیت به موقع حرفی را زدن اشاره می‌کند که با مفهوم عبارت ارتباط معنایی دارد.
۴. گزینه ۴
۵. گزینه ۴ در گزینه‌ی چهارم (تفت) به معنی با شتاب حرکت کردن است، اما در سه گزینه‌ی دیگر معنای گرما و حرارت را دارد.
۶. گزینه ۲ در گزینه‌ی دوم (قلم) نه در معنای (کلک) به معنای (خط کشیدن) آورده شده است.
قلم کشید ← خط کشید
۷. گزینه ۲ (فی‌المجلس) به معنای (فوراً) است و با واژه‌ی (در زمان) مترادف هستند.
۸. گزینه ۳ (سرود سپیده) اثر حمید سبزواری از شاعران معاصر است.
۹. گزینه ۳ در قالب ترکیب‌بند سروده شده است و حدود ۴۲۰۰ بیت دارد.
۱۰. گزینه ۴ هنر شاعری فدایی در تصویرآفرینی‌های بدیع است.
۱۱. گزینه ۱ کتاب (روح‌الارواح) نوشته‌ی منصور سمعانی از عارفان قرن ۶ این کتاب را با نثر شیوا و ساده نوشته است.
۱۲. گزینه ۳ این کتاب نوشته‌ی فریدون اکبری شلدیره از نویسندگان توانای معاصر است.
۱۳. گزینه ۳ محوریت این کتاب داستان‌نویسی پس از انقلاب اسلامی است.
۱۴. گزینه ۱ مثنوی معنوی کتابی منظم و گران قدر مولوی شامل حکایاتی است که مولانا با بیان آن‌ها مسائل دینی، عرفانی، حقایق معنوی را به زبان ساده و از راه تمثیل بیان می‌کند.
۱۵. گزینه ۳ نخستین بخش از دیوان او در قالب ترکیب‌بند سروده شده است.
۱۶. گزینه ۴ مثنوی مشتمل بر ۲۶ هزار بیت و در ۶ دفتر سروده شده است.
۱۷. گزینه ۲ تنها در گزینه‌ی دوم تمام آثار مولوی به درستی آورده شده است.
۱۸. گزینه ۲ بخش دوم دیوان شعر فدایی مازندرانی حدود ۳۰۰۰ بیت شعر دارد.
۱۹. گزینه ۴ کنایه در گزینه‌های دیگر عبارتند از:
۱- به جان رسیدن کنایه از بیچاره شدن.
۲- چیزی را از دل پاک کردن ← کنایه از فراموش کردن.
۳- کنایه از عصبانی بودن.
۲۰. گزینه ۱ آرایه‌های به کار رفته در بیت‌ها:
۱- تضاد
۲- تضاد - مجاز
۳- تشبیه - جناس
۴- تشخیص، استعاره، مراعات نظیر
۲۱. گزینه ۲ دود استعاره از آه و ناله است.
۲۲. گزینه ۴ لب و دیده و دل ← مراعات نظیر / تر و بر ← جناس / کربلا ← تشبیه / دل سوخته ← کنایه
۲۳. گزینه ۳ (۱) خدا و سزا ← جناس
(۲) واج آرایی ← (ی)
- (۳) بیت سوم ← مراعات نظیر و تشبیه داری
(۴) بزرگ و کوچک ← مجاز از همه‌ی افراد حاضر
۲۴. گزینه ۳ دل : مجاز از مقام وجود.
۲۵. گزینه ۲ باد خشم، باد شهوت، باد آز ← اضافه‌ی تشبیهی / خشم، شهوت، آز ← مراعات نظیر
۲۶. گزینه ۲ دود ← استعاره از آه / با سوز رقم کردن خامه (قلم) ← تشخیص / دوات، خامه، دفتر، رقم ← مراعات نظیر
۲۷. گزینه ۲ جناس در گزینه‌ها:
۱- آه، آن / ۳- بر- تر / ۴- خدا - سزا
۲- باد خشم، باد شهوت، باد آز ← سه اضافه‌ی تشبیهی هستند.
۲۹. گزینه ۴ شیر حق استعاره از حضرت علی (ع) است.
۳۰. گزینه ۲ بدیشان ← ضمیر اشاره است و مرجع آن آورده نشده است.
۳۱. گزینه ۲ صفت اشاره و صفت پرسشی نمی‌توانند در کنار یکدیگر قرار بگیرند.
(این کدام کتاب) ← غلط است.

۳۲. گزینه ۳ واژه‌ی (آن) در این جمله به معنای (لحظه) است و هسته‌ی گروه اسمی (قید) می‌باشد.
۳۳. گزینه ۲ کام سخنور چنان از تف دل تشنه شد که ردیف سخنش را یک سر تشنه آورده است.
۳۴. گزینه ۴ شیر حق (هستم) / شیر هوا نیستم / فعل من بر دین من گوا باشد.
مسند مسند مسند
۳۵. گزینه ۳ فعل‌های آموز و دان (گذرا به مفعول) هستند.
۳۶. گزینه ۴ آن مبارز، این عمل (آن و این ← صفت اشاره، وابسته‌ی پیشین) بی‌محل (صفت بیانی ساده)
۳۷. گزینه ۱ سوخته (قید) است.
۳۸. گزینه ۳ در این بیت «آن خسرو بی‌لشگر و یاور» گروه اسمی است که «آن» وابسته‌ی پیشین و «خسرو» هسته و «بی‌لشگر و یاور» وابسته‌ی پیشین آن می‌باشند.
۳۹. گزینه ۳ این (وابسته‌ی پیشین)، هر (وابسته‌ی پیشین)، تو (وابسته‌ی پسین)
۴۰. گزینه ۱ در گزینه ۱، «چه» صفت تعجبی است نه پرسشی.
۴۱. گزینه ۲ گزینه ۲: واژه‌های «خشک»، «سوخته» و «تر» صفت بیانی‌اند.
در گزینه‌های ۱ و ۳ اصلاً وابسته‌ی پسین از نوع صفت بیانی به کار نرفته است.
- گزینه ۴: واژه «جوان» صفت بیانی است.
۴۲. گزینه ۴ بررسی گزینه‌ها:
- گزینه ۱: چه عزیزی ← چه: صفت تعجبی، وابسته‌ی پیشین
گزینه ۲: آن شکرگزاری ← آن: صفت اشاره، وابسته‌ی پیشین
گزینه ۳: } کان روز ← آن: صفت اشاره، وابسته‌ی پیشین
 چه سود [برده‌ای] ← چه: صفت پرسشی، وابسته‌ی پیشین
گزینه ۴: آن صفت پیشین نیست و ضمیر اشاره است و نقش متممی دارد.

پاسخنامه کلیدی آزمون با کد: ۴۶۷۰۸۹

۴ -۵	۳ -۴	۳ -۳	۳ -۲	۲ -۱
۴-۱۰	۳ -۹	۳ -۸	۲ -۷	۲ -۶
۳-۱۵	۱ -۱۴	۳-۱۳	۳-۱۲	۱-۱۱
۱-۲۰	۴-۱۹	۲-۱۸	۲-۱۷	۴-۱۶
۲-۲۵	۳-۲۴	۳-۲۳	۴-۲۲	۲-۲۱
۲-۳۰	۴-۲۹	۲-۲۸	۲-۲۷	۲-۲۶
۳-۳۵	۴-۳۴	۲-۳۳	۳-۳۲	۲-۳۱
۱-۴۰	۳-۳۹	۳-۳۸	۱-۳۷	۴-۳۶
			۴-۴۲	۲-۴۱